

FUE

Diez años de menemismo.
Lo bueno, lo malo, lo feo.
Opinan: León Gieco, Andrés Calamaro, Fito Páez, Ricardo Iorio, Andrés Ciro, Adrián Dargelos, Erica García, Gustavo Cordera, Ciro Pertusi e Iván Noble.

NO

Suplemento joven de Página/12.
Jueves 9 de Diciembre de 1999.
Año 6. Nº 404.

HISTORICO: MAÑANA, POR FIN, SE TERMINAN LOS DIEZ AÑOS DE M...

Este es el fin, mi amigo

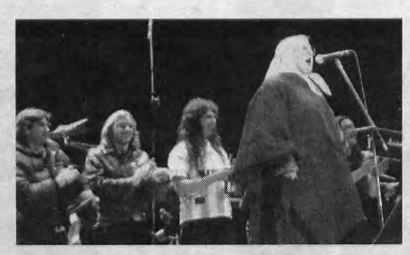
Producción y textos: PABLO PLOTKIN-ROQUE CASCIERO
MARIANA ENRIQUEZ-ESTEBAN PINTOS

La cuenta regresiva llegó a su fin. ¡Se va! ¡Se va! El hombre de la no revolución productiva, el que liberó asesinos, vendió todo, se recibió de oreja mayor con los Estados Unidos, incorporó la palabra "Anillaco" al vocabulario cotidiano de los argentinos, ostentó todo lo que pudo y se olvidó de lo que había prometido, termina



Los Redo'

De un lado gases lacrimógenos, del otro botellazos. El barrio del Club Atenas de La Plata estaba lleno de policías una noche de mayo de 1990, antes del show de los Redonditos de Ricota. Con un combate entre "desangelados" y uniformados empezaba la década ricotera, y el Indio Solari bajaba una profecía desde el escenario: "No sé si se dieron cuenta, pero estamos solos. Y lo que va a venir es peor. Cuídense". Un año más tarde, la policía de la comisaría 35ª detuvo a Walter Bulacio (18 años) en la puerta de Obras, antes de un recital. Pocos días después, el pibe murió por los golpes que le dieron. La banda –es decir, el triunvirato PoliIndio-Skay– tuvo una reacción ambigua: por continuar con el obstinado "silencio" público como postura, olvidaron que algo *grosso* había pasado y que habría que haber hecho más que alguna frase –demasiado codificada– proferida desde un escenario. Desde entonces el enfrentamiento se renovó (con más o menos gravedad) en casi todos los shows, y luego de las presentaciones de **Lobo suelto, Cordero atado** en Huracán, empezó la era del éxodo interior: la banda no volvió a tocar en Capital o el conurbano hasta cuatro años más tarde, cuando el **Ultimo Bondi a Finisterre** los llevó a Racing. Y las bandas protagonizaron durante ese tiempo el fenómeno más singular del rock argentino. Los trenes y los micros salían de los barrios bajos con pocas monedas, pocas ilusiones y bastante vino, llegaban a las ciudades o a los pueblos, los transformaban. A veces escandalizaban, a veces caían simpáticos, a veces se los reprimía. Una imagen: en Olavarría, donde el intendente Eseverri prohibió el show, un pibe montaba guardia bajo la lluvia a la puerta del hotel Savoy, tomando un vaso de sopa de sobre que se había robado del supermercado de la vuelta. "Qué loco, ¿no?", comentó. "Los chabones te hacen conocer el país."



Aluvión

"Hoy la música está desdoblada del mismo modo que la sociedad: por un lado la fabricada para los medios, la cortesana; por el otro la música del barrio y de los chicos." En la década pasada, el *guru* Indio Solari generaba así una de las primeras chispas que encendieron la mecha del rock barrial, y dejaba en claro la dicotomía entre los músicos que "se transformaron en entretenedores" y los que todavía estaban "cerca de los pibes". Las cosas cambiaron en los noventa: al rock barrial le pegaron la etiqueta de *chabón* (del top 5 de palabritas más dichas en la década) y los grupos encuadrados en la movida se convirtieron –a su pesar o no, según el caso– en las estrellas de la década, suerte de hecho maldito de un rock naturalmente burgués en casi 25 años. Mal que pese. Pero más allá de la amistad y la coincidencia de principios básicos, aquel festival organizado por las Madres de Plaza de Mayo que los juntó a todos (Ferro, 1997) sirvió para ver, comparar y elegir. Es cierto: todos fueron abiertamente antimenemistas, antimilicos, antipolicía y casi todos invitaron a subir al escenario a León Gieco. Pero no es lo mismo el romanticismo punk, new wave y suburbano de Attaque 77 que el rock macizo de La Renga. Se parecen muy poco el rythm & blues rioplatense de Los Piojos y el metal pro-aborigen de A.N.I.M.A.L. Agréguese a la lista a Los Caballeros de la Quema, Las Pelotas, Ricardo Iorio, Divididos, Bersuit, Viejas Locas, Todos Tus Muertos... Pero considérense las diferencias. Basta con revisar las entrevistas del **No** con dos de los principales emblemas: no es lo mismo la espontaneidad de "El Che era un chabón grosso" del Chizo, de La Renga, que la toma de distancia de Andrés Ciro Martínez, de Los Piojos: "Si te quedás en la esquina no crecés nunca". Ver, comparar y elegir.





Se la bancan

H.I.J.O.S. (Hijos por la Identidad y la Justicia, contra el Olvido y el Silencio) es un movimiento de derechos humanos que agrupa a los hijos de hombres y mujeres secuestrados, torturados, asesinados, desaparecidos, sobrevivientes de cárceles o que tuvieron que escapar al exilio durante la última dictadura militar. La agrupación se armó en 1995: surgió de unprimer encuentro en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de La Plata, cuando se hizo un homenaje a muertos y desaparecidos de esa facultad. Los organizadores se ocuparon de buscar a hijos y familiares de los homenajeados y poco después, en la Semana Santa de 1995, se organizó un campamento. Allí surgió la idea de la agrupación y se plantearon sus lineamientos: la exigencia de justicia, la necesidad de reconstruir la historia personal, rescatar el espíritu de lucha de sus padres y la búsqueda de los hermanos robados y privados de su identidad.

Hoy la agrupación tiene, a nivel nacional, 500 miembros. Y desde 1997 inventaron, ante la impunidad de los genocidas, una forma para iniciar, alentar y potenciar la condena social: los escraches. Un escrache es un dar a conocer a la sociedad donde viven, qué hicieron, y por qué deben ser condenados los asesinos. Es sencillo, se trata de reunirse en la puerta de la casa del despreciable sujeto y, con murgas, pintadas, bailes y todo lo que se pueda, "escracharlo" ante sus vecinos. Muchos son los nombres hasta el momento: Videla, Massera, el "Tigre" Acosta, Suárez Mason, Rico, Bussi... El primero fue el médico Mañaco, en 1997, y los escraches no van a detenerse. HIJOS tiene dieciocho regionales provinciales (Alto Valle, Neuquén y Río Negro, Capital Federal, Córdoba, Chaco, Chubut, Entre Ríos, Jujuy, La Plata, Mendoza, Neuquén, Rosario, Salta, San Juan, Santa Fe, Santiago del Estero, Ceres, Santa Fe, Tucumán, Zona Norte, Gran Buenos Aires) y varias en el resto del mundo (España, Cuba, Holanda, México, Francia, Uruguay, Venezuela, Suecia). Han sido una de las grandes apariciones de la década. Y siguen ahí.



Tierra quemada

por ANDRES CIRO

Parece que cuando Alejandro Magno invadió lo que hoy es Turquía atacando Persia, un alto jefe militar mercenario de origen griego –y de nombre Memnón– aconsejó a los persas ir quemando los campos por donde el conquistador macedonio avanzara, a fin de dejarlo sin pasturas para los caballos y animales de carga y alimento. Los persas veneraban a la tierra y sus frutos, la idea les pareció un sacrilegio, y no hicieron caso. Alejandro venció, entre otras cosas, por este error.

Ya en este siglo Stalin mandó quemar todo sitio por donde fuera a avanzar el aparentemente incontenible ejército alemán, en su devastador avance por la Unión Soviética. Se llamó a esta decisión la táctica de la Tierra Quemada.

Dos gobiernos sucesivos de Menem, que comenzaron con el tremendo descontrol económico heredado tempranamente de un "Alfonsín en fuga" lamentable, con una costosa pero concreta estabilización de la moneda –a un costo social que más o menos lentamente se haría sentir–, y con el verso de la revolución productiva a manos de la pequeña y mediana empresa, terminan hoy dejando el país en un estado de quiebra y deuda espeluznante *thriller thriller*.

La aplicación de la táctica de la Tierra Quemada a manos de políticos insaciables, presididos por la frivolidad y lujuria sin límites ni contracara (nadie se va a quejar de que el presidente tenga sus festicholas si hay trabajo y no se pasa hambre, es decir, si hace lo que tiene que hacer), del Gran Sheik (de habilidad siniestra luzbeliteana indiscutible para perpetuarse en el poder) nos dejan hoy un país rotundamente hecho mierda.

La táctica de la Tierra Quemada sin otro enemigo que el mismo pueblo; sin otro objetivo que el enriquecimiento asquerosamente ilícito y desmedido.

Hoy los elegidos para el poder hablan de situación crítica en extremo, casi casi como si antes no hubiesen estado enterados de nada de lo que pasaba, como si hubieran bajado de una nave espacial. Esperemos que las quejas no vengan por el lado de "qué poco nos quedó para afanar" más que por una evaluación tardía y llorona. Ya sabemos que estamos pa'l carajo. Ahora que con firmeza enderecen el palo mayor de este barco, que por más que el pueblo sople y resople, si el palo (o la verga) está torcido y se afanan las velas, el bote no avanza.

Si la tierra está quemada, la ceniza servirá de abono si plantamos a tiempo.

Y que cuando editemos el próximo disco, la letra de "San Jauretche" suene anacrónica.



Siempre

por ANDRES CALAMARO

Lo gracioso es que los argentinos vamos a tardar menos de 10 años en reconocer lo que sí hizo.

El mundo es cruel. Hubo una *forma* de hacer las cosas que terminó irritando mucho a la gente. Y así perdieron históricamente unas elecciones, tal vez las primeras que pierde el peronismo durante la democracia. Que se jodan.

De ahora en más, serán una oposición muy dura, como lo fueron con Alfonsín. Y yo, frente a unos primeros cien días de gobierno flamante, quisiera para nosotros cierta esperanza y cualquier posibilidad de optimismo.

En un principio, todos nos dimos cuenta de que las cosas estaban cambiando y que se estaban ordenando mucho. El truco de la paridad, en un primer momento, detuvo una especie de crisis imparable, de locura social, económica y macropsicológica imposible de tolerar. Todos lo celebraron comprando sus teléfonos portátiles. Claro, ahora existe la cesación de pagos y aumentaron las dificultades para conseguir trabajo.

Simplemente, la fiesta terminó. Estamos igual que siempre.

Estrellita

por IVAN NOBLE

Cuando empezó el menemismo, en mi barra de amigos todavía teníamos discusiones políticas y muchos -.todos ellos buenas personas– votaron la primera vez a Menem. Y recuerdo sus caras de enorme decepción a los dos meses, cuando el tipo empezó a armar el gabinete. La estafa fue muy grosera desde el principio: "Muchas gracias por votarme. Born, vení para acá".

Creo que el registro más concreto del menemismo son los últimos tres años, cuando la gente a la que conocés se quedó sin laburo o conseguía apenas por 250 pesos al mes. Ese es el registro cotidiano, de familiares o vecinos a los que les pasaba eso. Están los grandes hitos de miseria menemista como el indulto, pero me parece que lo más jodido es la constante degradación del nivel de vida de la gente. Uno ve cómo tratan a los pibes que trabajan en los supermercados y se quiere matar. O ver a tipos grandes en las estaciones de trenes pidiendo una moneda para poder viajar. Tipos que podrían ser mi abuelo y que, a lo mejor, tienen laburo, pero ganan 300 pesos por mes y no tienen para viajar.

Con un panorama así, a veces siento algo parecido a la culpa porque me va bien en este momento. Si tengo que ir a tocar muy lejos empiezo a protestar, hasta que me doy cuenta de que por ir a cantar dos horas arriba de un escenario me llevo la guita que mi abuelo gana en cinco meses con su jubilación. Entonces pienso que algo raro está pasando en este país. Por eso digo que el mejor antídoto contra sentirte una estrella de rock en la Argentina es vivir aquí y ahora, justamente. Yo sospecho mucho de la gente a la que le fue bien durante el menemismo pero... Supuestamente, nosotros somos parte de ese grupo. Entonces pienso: ¿estafamos a alguien, lavamos algún dinerillo? Y no, la ganamos en buena ley, no se la robamos a nadie. Hicimos canciones, a algunas personas les gustaron y las compraron. No somos los hijos de Moneta.

el largo reinado de una década. Celebrando la ocasión, el No te ofrece una producción que reúne opiniones de rockers argentinos y un repaso de los diez síntomas (más un *bonus track*) de otra década infame. Que también fue maravillosa, entretenida y excitante por muchas otras cosas que no entrarían en este suplemento.



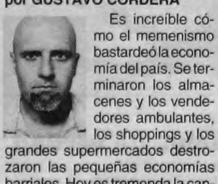
Relaciones peligrosas

Charly García, omnipresente, abrió y cerró este período de un lado y del otro. En la campaña presidencial de 1989, fue la estrella de cierre de un festival organizado para promocionar la candidatura de Eduardo Angeloz (UCR), en la cancha de Ferro, en donde además participaron Luis Alberto Spinetta, Virus, Patricia Sosa, Ratones Paranoicos. Llamó "Nemen" al candidato justicialista y prometió irse del país si el temido caudillo riojano triunfaba. *Diez años después...* En la residencia de Olivos, fue la estrella de cierre de un festejo privado presidencial (del presidente Nemem), del cual quedó como testimonio un cd bautizado **Charly & Charly en Olivos** y la promesa de una fórmula conjunta para el 2003. Fue amor a primera vista: se habían "conocido" en una producción de la revista *Gente*. "Esto fue una reunión social, en ningún momento hablamos de política", dijo Charly (García). Pero hubo más rockeros/poder en estos 10 años. Ni bien asumida como secretaria de la juventud en el flamante gobierno "peronista", Claudia Bello logró convocar a una serie de músicos de rock para que avalaran con su presencia la instalación de una "oficina de rock" (!) en la mismísima Casa Rosada. El día de la presentación en sociedad de aquel despropósito estuvieron, junto a Menem y el secretario de Medios Jorge Rachid –inspirador de la movida y que incluso llegó a reunirse con Spinetta–, Pappo, Adrián Otero, Pil Trafa, Trixy (piropeada por el mismísimo) y otros. Todo se redujo a esa puesta en escena y a una oficina a la cual concurrían algunos de aquellos (y otros, como Moris e integrantes de Virus). Ahí se terminó todo. Pero no fue todo: celebridades internacionales como los Rolling Stones (que bebieron los vinos Menem y posaron risueños con ese señor de fulgurante traje amarillo que los recibió en Olivos) y Madonna, en tiempos de la filmación de *Evita*, cuando "operó" para lograr el uso del balcón de la Rosada para la escena más importante del film. Lo consiguió, y más tarde se encargó de contarle a MTV que Menem "estuvo todo el tiempo mirándole los senos".



Embusteros

por GUSTAVO CORDERA



Es increíble cómo el menemismo bastardeó la economía del país. Se terminaron los almacenes y los vendedores ambulantes, los shoppings y los grandes supermercados destrozaron las pequeñas economías barriales. Hoy es tremenda la cantidad de autopistas con peajes monstruosos y las empresas privadas cobran fortunas por servicios básicos como el agua, la luz y el teléfono. Lo peor es que se les dio permiso a esas compañías para estafar a la gente.

Recuerdo las manifestaciones de los jubilados, las lágrimas de cocodrilo de Cavallo frente a Norma Pla, los atentados contra la AMIA y la embajada de Israel, la muerte de María Soledad, el asesinato de José Luis Cabezas, lo de Bonino, los piqueteros en el sur, la aparición del Perro Santillán como respuesta a la miseria. Pero creo que lo que más recordaré en el futuro es la ficción y la falacia que produjo la idea de primer mundo. Hay una frase que lo explica claramente: *"La verdad se defiende por sí sola, sólo el embuste necesita el apoyo del gobierno"*.

Hacerse cargo

por RICARDO IORIO



El menemismo me dio mucha letra, "El pibe tigre" es un buen ejemplo para dar. De todas maneras, yo sigo siendo yo esté quien esté, ahí arriba. Uno es quien debe ser o no es nada. Hay gente que nace con un don y hay otros que tienen que ir a una universidad para que les enseñen, porque no saben lo que tienen que hacer con su vida. Y esta situación, por supuesto, no tiene nada que ver con el gobierno de turno.

Respecto a los efectos del menemismo sobre la sociedad, pienso que una parte de ella se benefició y otra parte se perjudicó mucho más que antes. De todas maneras, hay que hacerse cargo: el pueblo es el que elige a los gobernantes que quiere tener. ¿Quiénes se beneficiaron?: los mahometanos. Sin embargo, de nada nos sirve andar dándonos la cabeza contra la pared. Nadie nos metió en cana, de última. Creo que quien tiene el deber de hacer algo, si lo hace bien, está cooperando para un mundo mejor. Ojalá que en este próximo mandato cada uno de los que fue elegido cumpla las funciones de manera mucho más decente que el último mandato presidencial.

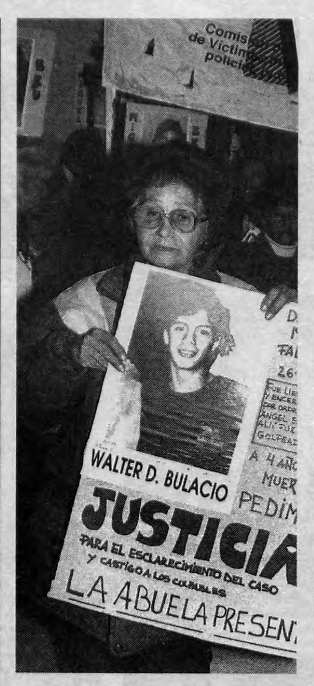
Espero que haya sido una buena elección del pueblo y que los nuevos funcionarios respondan a la sociedad. Que todas las malas experiencias que hemos tenido con este gobierno, como la existencia de la carpa blanca, el PAMI y todo lo que sabemos, nos sirvan como enseñanza para progresar como Nación, de una vez por todas.



La red

Aunque se trate, apenas todavía, del 5 por ciento de la población argentina, los que tienen acceso a Internet forman parte de una cierta y virtual *comunidad global* que les permite leer diarios y revistas de todo el mundo en el momento, comprar libros y cds, escribirse con un lituano y una coreana del norte, grabarse música antes imposible de conseguir, mandar imágenes y pequeños videos a los amigos, intercambiar chistes y ridículas cadenas de "solidaridad", etc., etc. También, claro, han incorporado un vocabulario incomprensible para los iniciados, además de diversos grados de obsesión. Chat, e-mails, mailing lists, servidores, real player, icq y demás forman parte de la jerga. La obsesión puede ocasionar apocalipsis económicos: entre las cuentas de teléfono y los gastos en tarjeta de crédito que abultan los bolsillos de las tiendas virtuales, el usuario tiene que ser cuidadoso. Porque casi todo está ahí: el libro que tanto costó conseguir, el disco que en las disquerías del centro cuesta 30 $, o los objetos raros y tentadores en remates. Al menos el 35 por ciento de las personas que tienen Internet alguna vez compraron algo, además. La tarifa mensual para tener acceso a la red oscila entre los 20 y 30 pesos –ahora existen ofertas de conexión por menos de 10–, y a eso se le suma el costo de las llamadas, otros 30 o 40 pesos. O sea: todavía es un gasto-lujo para pocos. Internet, claro, tiene sus desventajas, además de las económicas: todo, o casi todo lo más interesante está en inglés, lo que dificulta la navegación para una buena cantidad de gente. Otra desventaja es, para el standard *primer mundo* en la cuestión, que Internet en Argentina es lenta, además de estimular paranoias varias (virus y robos de tarjetas de crédito). Aun así, causa adicción. Se parece bastante a una droga: mientras se está frente a la pantalla, el usuario no come, le arden los ojos, y quiere cada vez más. Siempre hay más.





El enemigo interior

Walter Bulacio (ver *Los Redo'*) no fue el primero, pero se convirtió en el símbolo de los jóvenes asesinados y golpeados por la policía, el enemigo más evidente de esta década después de años y años de monopolio militar. Estos fueron los años en los que se popularizaron los términos "gatillo fácil" y "maldita policía", y los años en los que en los shows la gente cantó con pasión eso de "matar un rati para vengar a Walter/ que en toda la Argentina comience el Carnaval". En un breve repaso, está comprobado que la policía está implicada o es responsable de los crímenes de Javier Rojas Pérez (23), asesinado en Wilde en 1995, cuando a un agente se le "escapó" un tiro mientras pedía los documentos, de Alejandro Mirabete (17), en 1996, de Maximiliano Albanese (17), fusilado en La Plata en 1990, de Miguel Bru (23) torturado y asesinado en la comisaría 9ª de La Plata en 1993 (su cuerpo sigue sin aparecer), de Sebastián Bordón (17), asesinado en una comisaría de Mendoza y luego arrojado a un precipicio. La lista sigue y es muy larga. Por lo general los policías que son condenados (cuando lo son) reciben la sentencia de apremios ilegales (excarcelable) u homicidio simple (que no contempla la tortura). Y todo eso cuando reciben alguna pena: en muchos casos los crímenes deben ser incluidos dentro de la situación "gatillo fácil", que lamentablemente es un eufemismo para accidentes de trabajo. Así estamos.



La calle está dura

La desocupación generalizada del país incluye, claro, a los jóvenes. A principios de la década, el nivel estaba en un 7 por ciento de la población activa, y hoy, en 1999, subió a un poco más del 14 por ciento. El doble, exactamente. El pico fue en 1995, con el efecto tequila y la crisis financiera, cuando llegó a un 20 por ciento. Hoy, de cada 100 personas, 20 están desocupados, y los mismos índices rigen para la subocupación.

Entre los jóvenes, el nivel de desocupación es de un 20 por ciento. Si se le suma el nivel de subocupación, el resultado es que 1 de cada dos jóvenes tienen muchas dificultades para integrarse al mercado laboral. Por supuesto hay un corte social: los sectores altos tienen un 6 por ciento de desocupación, pero entre los sectores bajos, el 25 por ciento de los jóvenes está desocupado. Otro dato más fuerte es que, en todo el país, hay 400.000 pibes que no estudian ni trabajan, es decir que están también fuera del sistema productivo. He aquí el sector de más riesgo: delincuencia y demás problemas que acarrea la más completa marginalidad, desprotegidos y "eliminados" de cualquier interés, completamente *no future*. Esto es hardcore.

En las clases medias, el fenómeno de la subocupación (el subocupado es el que trabaja menos de 35 horas semanales, querría trabajar más, y su trabajo es precario) ocasionó el crecimiento de una ocupación que es fácil de ver en la calle: los repartos. Es decir, los deliverys. También empleo en sector servicios. Mozos, conserjes. No hay quien no tenga una amiga mesera. O un amigo que reparta pizza y comida a domicilio.

Dos potencias

El equipo del **No** había realizado, trabajando para ello a destajo, una encuesta sobre los mejores de la historia del rock en la Argentina, que publicó en julio de 1992. Los rubros dieron como lógicos ganadores a Luis Alberto Spinetta y Charly García, que quedaron chochos con la novedad, e incluso escribieron sendos textos de agradecimiento. Entonces, el **No** se propuso pisar sobre caliente: reunirlos para una nota, un imposible desde el distanciamiento que en 1984 dio por concluido su proyecto de disco en conjunto. Lo que parecía dificilísimo fue, en rigor, superfácil. Las cosas ocurrieron así.

1 Llamado telefónico a Spinetta que, de entrada, cosa rara en él, dijo que sí, que encantado.

2 Llamado telefónico a Charly (cinco minutos después) que atiende, piensa un segundo y dice lo mismo.

3 Llamado a Spinetta, qué, enterado de la novedad, propone que el primer encuentro sea en el bar de abajo del departamento de Charly.

4 Llamado a Charly que dice "Ok, mañana a las 5 (de la tarde)".

La nota fue al día siguiente de aquellos llamados, el martes 21 de julio. Luego del encuentro en el bar, en el auto del fotógrafo Fernando Dvoskin –un 133 modelo pasado– todos a Plaza Francia, un lugar simbólico (la prensa "descubrió" allí en 1967 a los primeros hippies argentinos). Los transeúntes no salían de su asombro. Un chico le gritó "Chau, Nito" a Spinetta, y Spinetta lo saludó. Unos cordobeses que salían del Cementerio de la Recoleta se retrataron con los dos.

Sobre el gigantesco ombú frente a La Biela, tres pibes que estaban trepados a las ramas más altas hablan ahora a los gritos sobre los dos flacos que posan, abajo, vestidos de camperas (la sensación térmica era de 2 grados). Uno dice: "O la pepa que me tomé me hizo mal, o esos dos son Charly y Spinetta". Charly le responde: "Bajá, man, que te vas a caer". El man contesta: "Cuando se me pase esto, loco".



En la nota, que hasta hoy nadie logró repetir, Spinetta dijo que "hasta a Lennon y McCartney" les hubiese gustado componer "Viernes 3 AM" y Charly, que el mejor tema de la historia local del rock es "Los libros de la buena memoria". Los dos coincidieron en que el ganador de la encuesta histórica debió haber sido Litto Nebbia.

CARLOS POLIMENI (que hizo la nota)

Los que quedan

por ERICA GARCIA



Ahora, analizando lo que pasó, veo que quedó un país devastado pero con una extraña alegría. Yo diría que la habilidad de Menem, si es que se la puede llamar de esta forma, fue la de haberle quitado el nombre a las cosas, los límites, la contención. Quiero decir, Menem hizo que parezca divertido morirse de hambre o tener una carpa docente montada como si fuera un espectáculo diario. Le encantó tomar la humillación como parte de la diversión.

Por otro lado creo que, ahora que no va a ser más presidente, vamos a ver al Menem absolutamente verdadero, porque el hecho de no tener presiones le va a permitir mostrarse en las fiestas sin ningún tipo de problemas. Estoy segura de que va a aparecer todos los días en las revistas como un personaje súper divertido, sarcástico y trágico. Ya no va a ser el papel de político ni de actor.

Si tuviera que sintetizar a Menem con una frase, diría que es un personaje siniestro. Por otra parte, hay que tener cuidado con los que quedan de su entorno. El se va, pero los que estuvieron a su alrededor se quedan. A esos hay que vigilarlos bien. Al nuevo gobierno le pido por favor que, además, cuide a los jóvenes, que no son el mañana sino el hoy.

Cambalache, de verdad

por CIRO PERTUSI

Lo que más me queda es algo que vi, tanto en la elite del gobierno como en buena parte de la sociedad argentina: la frivolidad. Hubo un auge de la frivolidad, todo se volvió medio o del todo *fashion*. Empezaron a confundirse algunas cosas: en la misma fiesta podías encontrar artistas, detenidos por asesinatos, diputados. Por supuesto que no hubo una preocupación social entre las personas. Cada cual trató de estar al día: tener su Movicom, estar flacos, bronceados, musculosos, las *top models* y eso. Y todos juntos bailando en las tapas de revistas. Un montón de gente común alucinó con eso, se la comió, se les pegó el vicio, quisieron esa gran vida. Eso lo siento, lo vivo, y veo que a la gente le pega. Algunos se arrepienten de eso, otros se mueren por tenerlo. Eso me afecta cuando voy en un tren y veo a un chabón que viene de laburar para comprarle los útiles al nene, y después ves a la mogólica de la Nannis frivoleando, o a la pelotudita de la propaganda del teléfono celular diciendo "¡Qué loca que estoy!". Por un lado te muestran la carne, y por otro te dicen cómo hay que vivir. Que toda esa gente haga lo que quiera de su vida. No soy un reprimido ni un cortamambo, pero que controlen la publicidad: hay gente que sufre del hígado.

Flashes

por FITO PAEZ



Me acuerdo de él avanzando por calle Rivadavia, a la altura de Caballito, arriba del menemóvil: un festejo increíble.

Me acuerdo de las promesas electorales y a la semana todo se fue a la mierda. Me acuerdo del indulto.

Me acuerdo de la silbatina después del atentado a la embajada de Israel.

Me acuerdo de él en Anillaco. Me acuerdo de lo del hijo y su frase *"esto no fue un asesinato"*. Muchas barbaridades. El pacto de Olivos. Diabólico. Y el entorno, la comparsa, también diabólica.

No me queda un buen recuerdo. Un buen gusto, un buen sabor.

Para aparecer en la **agenda** es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

JUEVES 9

●**Audioperú**, más literatura, cine y arte en el ciclo **Tecnodelia** en La Casa de los Estudiantes, Uruguay 969. A las 20.
●**Mimi Maura** en La Trastienda, Balcarce 460. A las 21.
●**Venus** en el Club del Vino, Cabrera al 4700. A las 18.
●**Pez** y **Natas** en el Salón Pueyrredón, Pueyrredón al 900. A las 21.
●**Diego Frenkel** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. A las 22.30.
●**She Devils**, **Pirexia** y **What's Up In Your Mind?** en El Chacal, 8 y 42, la Plata.
●**Auge** y **Bristol** en El Dorado, H. Yrigoyen 947. A las 24.

VIERNES 10

●**Audiperú**, **Adicta** y **Acida** en Ave Porco, Corrientes 1980. A las 22.
●**Sector 7G**, más danza, foto, cine y arte en el ciclo **Tecnodelia** en La Casa de los Estudiantes, Uruguay 969. A las 20.
●**Los Gardelitos** en la Federación de Box, Castro Barros 75. A las 24.
●**Stuka@Pil**, **Buitres**, **Expulsados** y **Piratas del destino** en Marquee, Honduras 5335. A las 22.
●**Inspiración** Flint en Tabaco. EEUU 265. A las 0.30.
●**Erica García** en El Living (sector living), M. T. de Alvear 1540. A la 1.
●**Los Poyo** en Coco Bahiano, Balcarce 958. A las 24.
●**Las Canoplas** y **Grupo soporte** en calle 10 e/ 49 y 50 (La Plata). A las 24.
●**Carla Tintoré**, **Mariano Dc.**, **Ariel Barbett** y **Frecuencia Infinita** en Moreno 1672. A las 24.
* **Dj Carlos Alfonsín** en Cómodor, Niceto Vega 5956. A las 23.
●**Gustavo Cerati** en el teatro El Círculo, Mendoza 1450, Rosario. A las 21.30.
●**Natural** en Oliverio Always, Callao 360. A las 21.
●**Fun People**, **Loquero** y **Nietos de Báez** en el Comedor de la Universidad Nacional del Comahue, Neuquén.
●**Bersuit Vergarabat** en Club Atenas, 13 entre 58 y 59, La Plata. A las 22.
●**Massacre** en Rider's, Avenida Sarmiento y Carlos Casares. A las 24.

SABADO 11

●**Ratones Paranoicos** en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 23.
●**Dr.Ox**, más danza, cine, fotos y arte en el ciclo **Tecnodelia** en La Casa de los Estudiantes, Uruguay 969. A las 20.
●**Attaque 77** en El Borde, Avellaneda 2, Témperley. A las 23.
●**Suárez** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
●**Fun People**, **Loquero** y **N.A.D.** en Air Park, Bandera de los Andes 3515, Guaymayén, Mendoza.
●**Memphis** en el Teatro Coliseo, M.T.de Alvear 1125. A las 22.
●**Fiesta Historietitas** (presentación último número) en El Callejón de los Deseos. Humahuaca 2300. A las 12.
●**Cinquestelle**, **Esteban Castell** y **Leo García** en la Fundación Proa, Pedro de Mendoza y Caminito. A las 18.
●**Historia del Crimen** en Bicker Fest.. Av. Gral. Belbrano y Panamericana. A las 18.
●**Las Canoplas** y **La Doblada** en El Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 24.
●**La Mississippi** en La Trastienda, Balcarce 460. A las 23.
●**Restos Fósiles**, **Eterna Inocencia** y **Killer Dolls** en Teatro Arlequines, Perú 571. A las 23.
●**La Doblada** en Imaginario, Bulnes y Guardia Vieja. A las 24.



Andate a dormir vos

¿Cuántos votos habrá perdido Eduardo Duhalde por una medida tan impopular como el límite horario para las discotecas? El 3 de junio de 1996, el (hasta mañana) gobernador quiso cambiar los hábitos de la sociedad por decreto, con una norma que limitaba la actividad nocturna hasta las tres de la mañana en la provincia de Buenos Aires. El argumento era remanido: así habría "menos droga y delitos". Al principio, la policía hizo cumplir la *veda* y hubo doscientas disco que debieron cerrar porque no iba nadie. Los jóvenes del Gran Buenos Aires, que podían, preferían viajar un poco más, pero quedarse bailando hasta la salida del sol en algún local de la Capital. Los de la provincia profunda se jodieron más: ya de por sí en sus ciudades pasaba poco, imagínense con esto... En más de un sentido, a Duhalde le salió todo al revés: se ganó una desaprobación militante (Kapanga le dedicó "El mono relojero", que dice "Andate a dormir vos, yo quiero estar de la cabeza") y, encima, el nivel de delitos durante la noche –el día, la tarde, a toda hora– se acrecentó. Al poco tiempo, la "medida" ya había perdido todo el sentido (aunque todavía está vigente legalmente). El gobernador electo, Carlos Ruckauf, prometió darle el tiro de gracia a esa norma ridícula. Ojalá que, teniendo en cuenta el personaje en cuestión –el mismo que prometió "meter bala a los delincuentes"–, sea sólo eso.



Costumbre argentina

Hay himnos para la práctica: "Fasolita", de Los Piojos, "El blues de Bolivia", de La Renga. Una nueva institución juvenil: cerveza y porro. Por lo general en una esquina del barrio, pero también en plazas, parte del ritual antes de los recitales (ocioso es decir que sobre todo en shows de Los Piojos, La Renga, y, claro, Los Redondos) o en la cancha. Pero tampoco es exclusivo del *palo*. Quizá sea una de las pocas prácticas universalmente compartidas por todas, o casi, las tribus urbanas. Se trata sencillamente de una forma de estar juntos, y una postal urbana repetida infinitas veces: cualquier umbral cercano a un boliche, o cualquier umbral en general, puede ser el escenario. Pero también puede ser escuchando un disco a la tarde, en casa. O a la noche, un viernes o un sábado, antes de salir. Una nueva cultura. La cerveza es intercambiable con el vino, pero ciertamente el tetrabrik es mucho menos popular: tomar cerveza es mucho más casual, y más amplio. Lo demás... es ilegal y te puede costar un garrón, así que mejor no hablar. Pero seguro que pocos pueden decir que nunca lo hicieron.



Vamos, vamos los pibes

Si bien el fútbol argentino siempre recurrió a las divisiones inferiores para conformar sus equipos, durante la última década se echó mano a los más jóvenes tanto para tapar los baches de las permanentes ventas al exterior –Batistuta, Balbo, Sensini, Verón, Almeyda, Crespo, Ortega, El Piojo y tantos más– como para inyectar algo de frescura en campeonatos que corrían el riesgo de aburrir mortalmente. Y las inferiores (como un trapo de piso del que siempre se puede escurrir más agua) respondieron: los campeonatos mundiales Sub-20 obtenidos en Qatar (1995) y Malasia (97), con José Pekerman como entrenador (sin olvidar al Vélez que derrotó al Milan), fueron los logros más importantes a nivel internacional de la década. Esos seleccionados mostraron que es posible jugar bien y ganar (y portarse bien y ganar), además de haber funcionado como vidriera para cracks como Juan Román Riquelme, Pablo Aimar, Juan Pablo Sorín, Leonardo Biaggini, Walter Samuel y Esteban Cambiasso. Para continuar la sangría, varios de ellos fueron transferidos al exterior cuando apenas habían alternado en primera. Pero todavía se puede gozar de las pisadas y gambetas de unos cuantos (con el *sobresaliente* pibito Javier Saviola, indiscutido en River a los 17 años). El canto de guerra, hoy, en las populares debería ser, más que nunca: "¡No te vayas pibe, quiero verte otra vez!"



Ilusión y desilusión

por LEON GIECO

Mi historia con el menemismo parte de una enorme sensación de soledad frente a lo que empezó a ocurrir. Siempre hablé del surrealismo de nuestra *realidad* y de que Fellini podría haber sido aquí un simple fotógrafo. Para mí el "efecto Menem" comenzó con el indulto y siguió con la sensación de que todo el mundo estaba chocho con este personaje campechano y gracioso, enormemente vital y manipulador.

Empecé a sentir la sensación de haberme quedado solo con mis sueños y mi guitarra. Todo estaba mutando: gente del palo miraba con simpatía a personajes cirujeados en revistas y programas de tele, un peso=un dólar tapó con un manto de olvido todo lo que estaba asquerosamente mal, era un estado hipnótico en el que no pude caer. Después pasaron tantas cosas... Tanta muerte, tanta injusticia, que la fascinación fue cayendo y la realidad volvió a cobrar fuerza, por qué no decirlo también, en manos del periodismo "respirador de micrófono" de los noticieros de la tele.

Ilusión y desilusión.

Estas palabras resumen para mí lo que le pasó a la gente. Para mí, la desilusión fue constante. En estos diez años, me refugié en lo que sentí que me identificaba: los derechos humanos, Madres, Abuelas, curas como Farinello, la solidaridad de los que menos tienen. Y de los que, humildemente, a veces creo sentir que les puedo aportar mi voz y mis canciones. No fueron pocos los momentos de duda y desesperación.

Pero nada es para siempre. Y aquí estamos, con la esperanza renovada y alertas. Muy alertas. Sintiendo que tal vez caigamos y nos levantemos demasiadas veces. Hasta que, como escribió Carlos Fuentes (creo): "De la tierra arrasada asomen los brotes de un nuevo destino para todos".



... ahora sólo nos queda el maquillaje

por ADRIAN DARGELOS

Antes	90/95	95/99
Cancha de paddle	Fútbol 5	Estacionamiento
Videoclub	Rotisería	Remisería
Industria Argentina	Fábrica abandonada	Shopping
Cine de barrio	Templo evangelista	Bingo
Bowling	Pista de pat. sobre hielo	Lavadero de autos
Pizzería	Pizzería con dicroica	Cadenas de fast food
Mujeres comprometidas	Actrices	Modelos
Aristocracia	Farándula	Todos somos VIP

Qué va a ser mañana de ti, promotora

fue

RENGOS MOJADOS El sábado y domingo pasados La Renga despidió la década con dos shows a pleno en el estadio de Huracán. El sábado la lluvia aplacó un poco la fiesta y los ánimos (la gente se protegió del temporal con parcelas del plástico protector del césped, a modo de improvisados techos/paraguas), y las bengalas, humedecidas, brillaron menos. Los invitados fueron Larry de Nepal, Ricardo Mollo y Pappo, que puso su guitarra en los temas "2+2=3" y "Fiesta Cervezal". El domingo, sin lluvia, con mejor sonido y con más "problemas" dentro y fuera del estadio (apures por guita y todo eso), La Renga se despidió hasta el 2000 con fiesta, con los *piojos* Tavo, Pity y Dany para sumarse al "Blues de Bolivia". Entre las dos fechas juntaron más de 60.000 personas, ¿qué tal?

DE VUELTA Attaque 77 ya está en Bs. As. después de una gira por el sur del país, y el sábado toca en El Borde, de Temperley. Una imprecisión cometida aquí la semana pasada hacía que la ecuación no cerrara, así que disculpen y no lo duden: Attaque toca el sábado en Temperley. Ciro Pertusi le contó algo al **No**: "De todas las giras grandes siempre me quedo con la primera, la que hicimos con El Otro Yo. Pero ésta también estuvo muy linda, sobre todo la última fecha en Santa Rosa. Fue la mejor".

NATURAL MYSTIC **SUPERNATURAL**, el álbum que volvió a poner a Santana en el centro de la escena del rock global, ya es disco de oro en la Argentina (30.000 copias), mientras en Estados Unidos alcanzó el cuádruple platino y alterna, desde hace dos meses, en los tres primeros puestos del famoso ranking *Billboard*. Se trata, sin dudas, de la "reaparición" (después de treinta años, nada menos) del año. ¿Vendrá a la Argentina en el 2000?

CEREBRITOS "Un poco de ska-core, rock, reggae, ironía y humor negro", enumera José, cantante de Cerebros Vacíos, para describir **... Y nadie se da cuenta**, su segundo álbum. "El primero tenía toda la inexperiencia de un grupo que se mete por primera vez a grabar, sin productor, y teniendo que hacerlo en un par de días. Este tiene tres meses de laburo, está producido por Federico Gil Solá, tiene un track interactivo. Es otra cosa". Para comprobarlo: mañana a las 23.30 en Imposible, Guatemala 4380.

VENUS La banda de Piccolini ya tiene listo su primer disco y lo presenta este sábado a las 23 en La Cigale (25 de Mayo 733). Con algo de new wave, tecno, dadaísmo, y lo que definen como "punk progresivo", el cd es una de las lindas cosas del año. Así que habrá que ir para escucharlo.

SON RUMORES... "Me están rompiendo bastante las pelotas", le dijo al **No** Claudio Marciello, guitarrista de Almafuerte, a propósito de ciertos rumores que hablaban de la separación del trío. "Si pasara algo así, enseguida se enterarían todos, porque ni Ricardo (Iorio) ni yo somos de andar con vueltas. Que quede claro". Queda claro. A todo esto, Almafuerte está a punto de editar su nuevo disco, **A fondo blanco**.

CALAMARO Es, sin dudas, el hombre de la semana del rock argentino. Llenó el Gran Rex el martes y anoche, lo hará la semana que viene. Se le anima a "La bestia pop" y propone, además de sus clásicos de clásicos, un minitour por historia del rock (Abuelo, Marley, Luca, los Stones, Zeppelin) como *coda* de algunas de sus canciones. El domingo, en una entrevista con **Página/12**, se autoproclamó el nº 1 ("me permito la insolencia de invitarlos a pelearse por el segundo y tercer puesto", dijo sobre Cerati y Páez), se quejó de la "indiferencia" de Spinetta y, sí claro, disparó sobre Charly García. "Sigue condenado a muerte, no levanté la condena. Mientras yo esté en Argentina, que probablemente sea por muchos meses, le recomendaría que no salga de su casa".



BLUR

textos: maicas y carlos trillo

Clara de noche

dibujos: bernet

sera

PERFUMADOS Divididos ya tiene el (pequeño) título de su próximo disco: **Nargón del siglo, yo te dejo perfumado en la esquina para siempre**. Sale en marzo y contiene trece temas. Algunos nombres: "Elefantes en Europa", "Par Mil", "Pasiones zurdas derechas", "La firma del opa" y "Spaghetti del rock". Habrá más informaciones para este boletín.

NANTES-CONSTITUCION Suárez toca este sábado a las 23 en Cemento para presentar **Excursiones**, su último disco. La semana pasada la cantante de la banda, Rosario Bléfari, había sido premiada en el festival de Nantes en el rubro *mejor interpretación femenina* por su papel en *Silvia Prieto*, de Martín Rejtman. O sea: cartón lleno, chicos *indie*.

TECNODELICA El "encuentro de arte y nuevas tecnologías" empieza hoy, sigue hasta el domingo, y después vuelve del 16 al 19 de diciembre en la Casa de los Estudiantes (Uruguay 969). Habrá performances de música electrónica (Audioperú, Sector 7G, Dj Planetaria y otros), la presencia del grupo Jamón del Mar, Ar Detroy, cortos de animación, fotografía digital, plástica y más. Empieza a las ocho de la noche.

DUDANDO Los 7 Delfines lanzan **Dudosa Estrella**, un nuevo disco con algunas rarezas, inéditos y demás material de colección. Incluye versiones en vivo de "Héroes", "A veces llamo" (de Fricción, la banda de Richard Coleman en los 80), una de "Love will tear us appart", de Joy Division, y otra de los Carpenters, "Mascarade". Es una edición limitada que sólo se venderá en el show de este sábado a las 23 en el Teatro Regina, Santa Fe 1235.

M.M. La puertorriqueña Mimi Maura, que acaba de editar un bello disco de ska, reggae, calipso y rock steady grabado con músicos de Cienfuegos y Fabulosos Cadillacs, se presenta hoy gratis en La Trastienda (las entradas pueden retirarse ahí, en Balcarce 460). El disco es uno de los primeros *distribuidos* por Faro Buenos Aires (*www.farobue.com*), la primera disquería virtual argentina. En este sitio pueden comprarse este cd y también el de La Surca (**Solos en Madrid**), así como asistir al show que las dos bandas compartirán esta noche, a partir de las 22.

ULTIMO MAZAZO El domingo a las 19 se hará en Cemento el último *Metal Fest* del año, a beneficio de la Iglesia Santo Cristo de Lugano. Tocan Lethal, Devenir, Aleación, Cínica Existencia, Dehumanizer, Gárgola, Instinto Primitivo, Nefasto y Serpentor.

MR.MOTOS Rider's organiza la "Ultima Gran Fiesta Biker del año" este sábado a partir de las 12 del mediodía (hasta el amanecer). Habrá strip tease, rock and roll y eso. Tocarán Kefren, Louder, Flavio Casanova & la Historia del Crimen, Mad, Susie Q, Luis Robinson & Chevy Rockets y Pappo. Será en el Predio Gral. Belgrano, en Talar de Pacheco.

ACTITUD ESCRACHE El sábado a la tarde Malena D'Alessio saldrá de escrache con la gente de HIJOS: empezarán en Congreso a las 16, pasarán por los hogares de varios asesinos sueltos, y terminarán a la puerta del edificio de Antonio Bussi, sobre avenida Libertador. A la noche Malena viaja a Venado Tuerto y toca para los okupas locales al frente de la nueva formación de Actitud María Marta. Un día en la vida.

VISITANTES Este fin de semana coinciden en Buenos Aires dos bandas, de ahora y de hace una década, de las que aquí se conoce poco pero que vale la pena escuchar. Tortoise, referente principal del post-rock de Chicago y niño mimado de la prensa especializada norteamericana, toca mañana en La Trastienda con Victoria Abril como grupo invitado. Y Clan of Xymox, sobrevivientes del tecno gótico de los 80, estarán el sábado y el domingo, a las 22, en Requiem, Viamonte 865.



TORTOISE